

Marie-Jo Bonnet
GLOIRE - ÉVICTION
DES FEMMES PEINTRES
1770-1804

Voilà un éclairage précieux sur le rôle déterminant des peintres qui sont à l'origine d'un mouvement d'émancipation des femmes dans l'art au XVIII^e siècle. L'auteur dépeint une génération combative qui, consciente des limitations imposées à son sexe, adopte des stratégies inédites pour intégrer l'Académie royale et acquérir une légitimité artistique et une relative souveraineté dans les actes de la vie sociale. Parallèlement, ces femmes créent des écoles et commencent à exposer dans de petits Salons qui fleurissent à Paris. Cette dynamique identitaire qui se cristallise dans le genre de l'autoportrait constitue la part la plus originale et la plus neuve de leur contribution à la Révolution française et à l'histoire de l'art du XVIII^e siècle. Une nouvelle image fort différente de celle de la femme-nature mise à la mode par Boucher, de celle des libertines de Fragonard ou des mères éplorées peintes par David à côté des valeureux héros républicains.

Lorsque la Révolution se déclenche, les femmes artistes occupent une position enviable. Or, ce mouvement d'émancipation est vite brisé. Suppression et censure s'exerceront contre leur statut professionnel. Elles seront rigoureusement exclues des institutions républicaines mises en place par le nouveau régime des arts. Après avoir conquis les premières places elles seront sous le coup de décisions politiques catastrophiques renvoyées à un genre féminin étroit, sentimental et maternel qui finira par leur couper les ailes.

Marie-Jo Bonnet est docteur en histoire (1979, Université de Paris VII), historienne d'art, écrivaine et conférencière. Elle a enseigné l'histoire de l'art à l'université Columbia (Paris) et a publié plus d'une vingtaine de livres sur l'histoire des femmes, l'amour entre femmes, l'art, la Résistance et la Déportation.

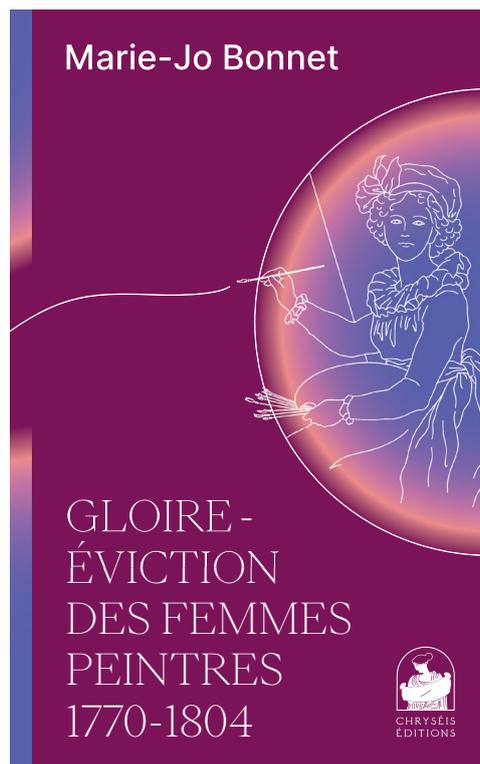
Dans le registre de l'art, citons notamment *Les Deux Amies, essai sur le couple de femmes dans l'art* (2000), *Les femmes dans l'art* (Ed. de La Martinière, 2004), *Les femmes artistes dans les avant-gardes* (Ed. Odile Jacob, 2006), et *Créatrices, L'émancipation par l'art* (Ed. Ouest-France, 2019) qui est le catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-arts de Rennes dont elle a été la commissaire.

Elle a été aussi la co-auteur du film de Manuelle Blanc, *Femmes artiste, À la force du pinceau*, Production Ex nihilo, Arte, 8 mars 2015.



CHRYSEIS
ÉDITIONS

Chryseis Éditions
Adresse: 7 rue Le Tasse - 75116 Paris
Mail: contact@chryseiseditions.com
Site: <http://www.chryseiseditions.com>



LE LIVRE

Prix public: 16€
EAN 13: 9791091609531
Format: 14×22cm
Pages: 250



Pollen Distribution
60 rue Étienne Dolet, 92240 Malakoff
tél: 01.43.62.08.07
site: www.pollen-difpop.com

Cedif Diffusion
128 Bis Avenue Jean Jaurès,
Carré d'Ivry - 94200 Ivry sur Seine
tél: 01.46.58.38.40
mail: commercial@cedif-cedif.com
diliicom: 3012410370014