



Marie-Josèphe Bonnet
histoires d'amours féminines
un film d'Elsa Bloch

DIFFUSIONS TV

Sur BIPTV (canal...) :

teljour à telleH- teljour à telleH & teljour à telleH

Et jusqu'en septembre 2012 sur les télévisions locales du réseau TLSP-Réaction en chaînes

(BipTV, Cap Canal, LCM, LCN, LM TV, LyonTV, Canal Maritima, Mirabelle TV, Opal TV, Télénantes, TV8 Clermont, TVNPDC, TVR, Ty Télé...)

PROJECTION

le 4 juillet 2012 à 19h30

Ateliers Varan

6 Impasse Mont-Louis - Paris 11e

réservation indispensable : production@lemiroir.com

« Femmes qui refusons le rôle d'épouse et de mère, l'heure est venue, où du fond du silence il nous faut parler ! » disait Marie-Josèphe Bonnet lors d'une action du MLF en 1972.

Le film dresse le portrait de cette historienne portée par le souffle de la révolte collective et de ses propres questionnements. On y découvre une chercheuse enthousiaste et singulière dont la thèse sur l'histoire des amours entre femmes reste une référence. Travaux historiques et parcours personnel se croisent dans cette parole d'écrivaine, d'historienne de l'art, et de femme, dans la Cité. Son engagement dans les combats du MLF, des Gouines Rouges, de la Spirale, s'inscrit dans le sillage des femmes libres qui nous ont précédées tout en ouvrant de nouveaux champs...

Comme ses livres et ses recherches, le film se donne pour ambition de « rendre mieux perceptible la présence des lesbiennes dans la Cité en leur apportant des fondements historiques (...) Peut-être alors cet amour sera-t-il enfin reconnu comme l'un des leviers de la libération des femmes. »

(Marie-Jo Bonnet, «Les relations amoureuses entre les femmes», Ed Odile Jacob)

Pour son quatrième film de la collection de portraits «A Contre Temps», Le Miroir a donné carte blanche à la jeune réalisatrice Elsa Bloch. Elle nous offre un film sur Marie-Josèphe Bonnet, historienne des femmes et des amours entre femmes.

Le film fait s'entrecroiser recherches historiques et témoignages de luttes féministes.

une production Le Miroir, GroupeGalactica

réalisation : **Elsa Bloch**

montage : **Anita Perez**

image : **Olga Widmer**

son : **Agnès Szabó**

production : **Gabriel Chabanier**

52 mn

Haute Définition - 16/9



Un portrait

Marie-Josèphe Bonnet est née à Deauville, en Normandie. Docteure en histoire, historienne d'art, écrivaine et conférencière, elle a participé au Mouvement de Libération des Femmes dès 1971 et soutenu la première thèse d'histoire des femmes à l'université de Paris VII, sur « Les relations amoureuses entre les femmes, XVI-XXe siècle », qui sera publiée en 1981 et rééditée en 1995 chez Odile Jacob. Elle a publié une dizaine d'ouvrages sur les femmes, l'art et plus récemment, l'Occupation et la Résistance, ainsi que de nombreux articles sur ses sujets de recherche.

Bibliographie (extrait)

Un choix sans équivoque, Edition Denoël-Gonthier, 1981.

Les relations amoureuses entre les femmes, Edition Odile Jacob, 1995 (réédité en poche 2001) (traduit en polonais)

Les deux Amies, Essai sur le couple de femmes dans l'art, Ed. Blanche, 2000.

Qu'est-ce qu'une femme désire quand elle désire une femme ?, Edition Odile Jacob, 2004.

Les Femmes dans l'art, Edition de La Martinière, 2004.

Les Femmes artistes dans les avant-gardes, Edition Odile Jacob, 2006.

Les voix de la Normandie combattante - Été 1944, Ed. Ouest-France, 2010.

André Letac, Souvenirs de guerre 1914-1918, Présentation et notes par Marie-Josèphe Bonnet, Ed. Corlet, 2010.

Violette Morris, Histoire d'une scandaleuse, Éd. Perrin, 2011.

Histoire de l'émancipation des femmes, Ed. Ouest-France, 2012.

Femmes peintres en révolution (à paraître aux éditions Vendémiaire en 2012)

Site web : mariejobon.net

La réalisatrice

Elsa Bloch est une jeune réalisatrice française. Vivant entre Paris et les Pyrénées, elle s'intéresse plus particulièrement à deux grands domaines : l'écologie et la condition des femmes. Très tôt attirée par l'image et l'audiovisuel, elle s'oriente d'abord vers le journalisme scientifique avant de se tourner vers la production et la réalisation documentaire.

« *Marie-Josèphe Bonnet, histoires d'amours féminines* » est son premier long-métrage documentaire produit et réalisé pour la télévision.

Filmographie

Marie-Josèphe Bonnet, histoires d'amours féminines (52') - 2012 - Le Miroir et GroupeGalactica pour TLSP, Télévisions Locales de Service Publique.

CTRL+ALT+SUPR, Palestine 2008 (59') - 2010 - Réalisé dans le cadre d'une mission de solidarité en Cisjordanie, ce film autoproduit apporte un éclairage pacifiste sur la résistance palestinienne.

Sélections : Festival Corsica.Doc 2010 - Festival du film des droits de l'homme (Paris 2011, Aix, Marseille, Biarritz, Annecy 2012)

Pêcheurs d'Escale (12') - 2008 - Court-métrage documentaire expérimental sur les pêcheurs du vieux port de Saint Nazaire, durant le festival de musiques du monde « Les Escales ». La Huit production, Carte blanche Sacem.

Jardin (30') - 2005 - Film documentaire universitaire sur le jardin solidaire dans le 20e à Paris.

email : saelbloch@yahoo.fr

La production

Fondé en 2000, le **Miroir** est une société de production de films documentaires, de reportages et d'animations graphiques.

A travers des films unitaires, des collections haut de gamme et des séries grand public, le Miroir explore les sciences, les arts et les faits de société contemporains. Ses partenaires privilégiés sont les télévisions publiques et privées, françaises et internationales, les grandes institutions nationales comme le CNRS, l'IRD, l'INSERM, La Cité des Sciences... et les acteurs du secteur audiovisuel.

La palette des productions réalisées au Miroir va de la série internationale jusqu'au reportage et au documentaire de création, en passant par le docu-fiction et le film d'animation.

La collection Science en Conscience, régulièrement diffusée sur France 5, fait désormais référence en matière de bioéthique.

La plupart de ses films ont été reconnus dans les plus grands festivals internationaux avec entre autres : *Coa, la rivière au mille gravures*, prix de la réalisation à Thessalonique (Grèce), prix du jury au festival du film d'archéologie à Nyon (Suisse), Grand Prix du Festival d'archéologie de Bruxelles... ; *La Disparition*, Lussas, Clermont... ; *du Kinder Surprise considéré comme une œuvre d'art*, Fifa de Montreal (Canada), arteCinéma de Naples (Italie), Documenta de Madrid (Espagne), *Attention, un millénaire peut en cacher un autre*, prix du jury au festival du film d'archéologie à Nyon (Suisse), *Secrets de Plantes - L'if, aux frontières de la vie*, 1er prix dans la catégorie « Mutualités » au festival ImagéSanté 2009 de Liège (Belgique), *Secrets de Plantes - Le lotus, de la spiritualité à l'hypertechnologie*, Prix du Président du jury au Festival Ekotopfilm 2010, Bratislava, (Slovaquie)

Dans chacun de ses projets, le Miroir a toujours allié une exigence de qualité et la volonté de s'adresser au plus grand nombre.

Site web : www.lemiroir.com